

**I. Lista kontrolna dostępnego wydarzenia
na podstawie Modelu Dostępnej Kultury
i koncepcji „Podróży odbiorcy” oraz „Obszarów dostępności”**

1. Pozyskanie informacji o ofercie

Pozyskanie informacji o ofercie: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązania
Czy informacje o wydarzeniu są dostępne w różnych formatach (tekst łatwy do czytania, audiodeskrypcja, tłumaczenie na PJM)?		
Czy strona internetowa instytucji jest zgodna ze standardem WCAG 2.1?		
Czy dostępne są informacje o dostępności wydarzenia (np. udogodnienia dla osób z niepełnosprawnością ruchu, tłumaczenie na PJM, pętla indukcyjna)?		
Czy można zarezerwować bilety w sposób dostępny (telefonicznie, online, osobiście z pomocą pracownika)?		
Czy jest zapewniona pomoc asystenta lub przewodnika?		
Czy dostępna jest informacja o czasie trwania i możliwościach opuszczenia sali w razie potrzeby?		

2. Droga na wydarzenie

Droga na wydarzenie: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązania
Czy na stronie wydarzenia dostępne są informacje o lokalizacji, dojazdach i najbliższych przystankach komunikacji publicznej?		
Czy istnieją oznaczone miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnością i osób starszych?		
Czy droga do wejścia jest równa, dobrze oznakowana i dostosowana do potrzeb osób poruszających się na wózku, o kulach, z chodzikiem?		
Czy wejście do budynku jest dostosowane (np. brak progów, automatyczne drzwi, podjazdy, windy)?		
Czy dostępna jest informacja w formie łatwej do odczytania (piktogramy, kontrastowe oznaczenia, czytelne tablice)?		

Droga na wydarzenie: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązania
Czy jest dostępna szatnia lub miejsce, gdzie można pozostawić rzeczy (różne wysokości wieszaków, asysta, itp.)		

3. Korzystanie z oferty

Korzystanie z oferty: pytania	Tak/Nie / Nie dotyczy	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązania
Czy personel jest przeszkolony w zakresie udzielania wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami?		
Czy oznakowanie związane z poruszaniem się jest czytelne i zrozumiałe?		
Czy wejścia, korytarze, sale i inne pomieszczenia są dostępne dla osób z różnymi niepełnosprawnościami?		
Czy są miejsca siedzące z możliwością odpoczynku w różnych punktach obiektu?		
Czy jest możliwość szybkiego wyjścia i wejścia?		
Czy jest miejsce, gdzie można postawić balkonik, odłożyć laskę lub kule?		
Czy na sali wydarzenia dostępne są miejsca dla osób poruszających się na wózku, z ograniczoną mobilnością lub dla osób starszych?		
Czy w wydarzeniu uwzględniono tłumacza PJM, audiodeskrypcję, napisy na żywo lub inne rozwiązania dla osób z niepełnosprawnością sensoryczną?		
Czy minimum jedna toaleta jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością i starszych?		
Czy obiekt ma dobrą akustykę lub dodatkowe systemy wspierające słyszenie (pętla indukcyjna, systemy FM)?		
Czy osoby z nadwrażliwością sensoryczną mogą skorzystać z cichych stref lub słuchawek wyciszających?		
Czy zapewniona jest możliwość korzystania z asysty (np. wolontariuszy, przewodników dla osób niewidomych)?		
Czy scena i zaplecze są dostępne dla artystów z niepełnosprawnością?		

Korzystanie z oferty: pytania	Tak/Nie / Nie dotyczy	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązanie
Czy wydarzenie zapewnia możliwość dostosowania głośności dźwięku i efektów świetlnych (np. spektakle sensory-friendly)?		
Czy oświetlenie w trakcie wydarzenia uwzględnia potrzeby osób z epilepsją (np. ograniczenie migających świateł, informacja o używaniu stroboskopów)?		
Czy wszystkie ważne informacje są podane w sposób wizualny, dźwiękowy i pisemny (np. wyraźne tablice, audio-przewodniki, kody QR)?		
Czy eksponaty interaktywne są dostosowane do osób z różnymi niepełnosprawnościami (np. ekrany dotykowe na odpowiedniej wysokości, możliwość sterowania głosem lub za pomocą alternatywnych urządzeń)?		

4. Ewaluacja

Ewaluacja: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązanie
Czy dostępne są różne formy wyrażenia opinii po wydarzeniu (formularze online, papierowe, telefoniczne, możliwość rozmowy z obsługą)?		
Czy pytania dotyczą także dostępności i doświadczenia uczestników z niepełnosprawnością oraz osób starszych?		
Czy osoby z niepełnosprawnością oraz osoby starsze mogą zgłosić sugestie dotyczące poprawy dostępności w przyszłości?		
Czy komunikacja po wydarzeniu jest dostępna i uwzględnia różne potrzeby odbiorców?		
Czy informacje zwrotne są wykorzystywane do poprawy dostępności przyszłych wydarzeń?		

5. Droga do domu

Droga do domu: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązanie
Czy osoby starsze i z niepełnosprawnością mogą spokojnie opuścić obiekt, bez stresu i pośpiechu?		

Droga do domu: pytania	Tak/Nie	Uwagi i wstępne pomysły na rozwiązania
Czy organizator przewidział sytuacje awaryjne (np. pomoc w nagłych przypadkach, kontakt do osoby odpowiedzialnej za dostępność)?		
Czy teren wokół wydarzenia jest dobrze oświetlony i bezpieczny dla osób poruszających się z pomocą?		
Czy obsługa może udzielić pomocy w znalezieniu taksówki lub asysty w drodze do przystanku?		