**Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu OTWARTY IKM –**

**Szczegółowe wymagania dla Wydarzeń realizowanych online.**

1. W przypadku nagrań wideo prosimy o stosowanie wytycznych portalu YouTube dotyczących formatu plików (wytyczne można znaleźć pod tym adresem: <https://support.google.com/youtube/answer/4603579?hl=pl>)
2. W przypadku nagrań audio, które mają być wgrane do serwisu YouTube konieczne   
   jest stworzenie z takiego nagrania pliku wideo np. poprzez dodanie planszy bądź grafiki (YouTube niestety nie pozwala publikować samych plików dźwiękowych)
3. Wszystkie udostępniane nagrania w ramach Programu Otwarty IKM muszą posiadać tłumaczenie na język migowy, audiodeskrypcję lub napisy. Napisy lub audiodeskrypcja mogą zostać zakodowane w nagraniu wideo bądź dostarczone jako osobny plik, w formacie obsługiwanym przez serwis YouTube (obsługiwane formaty można znaleźć pod tym adresem: <https://support.google.com/youtube/answer/2734698#zippy=%2Cformaty-plik%C3%B3w-dla-transmisji-telewizja-i-filmy%2Czaawansowane-formaty-plik%C3%B3w%2Cpodstawowe-formaty-plik%C3%B3w>). Prosimy o zwrócenie uwagi na pisownię wyrazów i błędy ortograficzne.   
   W przypadku prelekcji/debaty na żywo – czas dostarczenia tekstu do materiału filmowego   
   do Realizatora Programu Otwarty IKM wynosi - do 2 tygodni.
4. W przypadku wydarzeń realizowanych online zabronione jest wykorzystywanie nagrań i plików objętych prawem autorskim (chyba, że Wnioskodawca posiada wymagane prawem zezwolenia), ponieważ serwis YouTube może zablokować film nawet w sytuacji, gdy wykorzystany fragment jest objęty prawem cytatu.
5. W tworzonych nagraniach audiowizualnych poziom głośności dźwięku powinien   
   być porównywalny z poziomem głośności w innych zbliżonych gatunkowo nagraniach znajdujących się w serwisie YouTube.
6. Konieczne jest wykorzystywanie programów do edycji, które nie będą dodawały znaków wodnych.
7. Dźwięk powinien zostać nagrany bez niepotrzebnych zniekształceń (przestery, przydźwięk sieciowy, zbyt głośne szumy, zbyt głośny hałas w tle). Zaleca się, by nie używać telefonu komórkowego do nagrywania dźwięku.
8. W przypadku nagrania lektora/narratora wymagane jest ustawienie takiego nagrania pośrodku panoramy stereofonicznej. Lektor bądź narrator przemieszczający się pomiędzy lewym i prawym kanałem może wpływać na odbiór nagrania. Realizator Programu zwraca na to uwagę zwłaszcza osobom, które wykorzystują do nagrania mikrofon z kamery/aparatu, ponieważ jest to zazwyczaj mikrofon stereofoniczny.
9. W przypadku nagrań głosowych konieczny jest taki dobór muzyki oraz jej głośności,   
   aby nie przeszkadzała ona w zrozumieniu i odbiorze nagrania. Dotyczy to również nagrań, które mają zaprezentować zjawisko dźwiękowe (np. nasłuchiwanie odgłosów ptaków).
10. W przypadku nagrań wideo, które mają ukazywać coś precyzyjnego (np. zbliżenie na kluczowy element, praca manualna) wymagane jest, aby takie ujęcie miało stabilny obraz   
    (bez niepotrzebnego trzęsienia i ruchów kamery) było odpowiednio oświetlone oraz nagrane  
    w rozdzielczości umożliwiającej dokładne pokazanie nagrywanego zjawiska.
11. Możliwe jest pominięcie niektórych wymagań opisanych w punktach 7 – 10 jeśli wymaga tego wizja artystyczna danego projektu. W takim przypadku, Wnioskodawca zobowiązany skonsultować taką ewentualność z osobą odpowiedzialną za Program Otwarty IKM ze strony Realizatora.
12. Możliwe jest udostępnienie Sieni IKM znajdującej się w budynku Instytutu Kultury Miejskiej   
    w Gdańsku na potrzeby wykonania danego projektu. Przestrzeń ta udostępniana jest tylko   
    i wyłącznie bez zmiany istniejącej konfiguracji sali (bez możliwości przestawiania sceny, nagłośnienia czy oświetlenia). Zarówno wykorzystanie sieni jak i sprzętu należącego do Instytutu Kultury Miejskiej wymaga uprzedniej konsultacji oraz ustalenia terminu z osobą odpowiedzialną za projekt Otwarty IKM (patrz § 5 Regulaminu).